

# «D'un parlar ne l'altro»: Aspetti dell'enunciazione dal romanzo arturiano alla «Gerusalemme liberata»



|                          |               |
|--------------------------|---------------|
| <b>ISBN10:</b>           | 8846734017    |
| <b>Author:</b>           | Annalisa Izzo |
| <b>Language:</b>         | Italian       |
| <b>Genre:</b>            | Uncategorized |
| <b>Published:</b>        | 2013 by ETS   |
| <b>Goodreads Rating:</b> | 4.00          |
| <b>ISBN13:</b>           | 9788846734013 |
| <b>Pages:</b>            | 160           |

[«D'un parlar ne l'altro»: Aspetti dell'enunciazione dal romanzo arturiano alla «Gerusalemme liberata».pdf](#)

[«D'un parlar ne l'altro»: Aspetti dell'enunciazione dal romanzo arturiano alla «Gerusalemme liberata».epub](#)

Il volume si occupa della rappresentazione che il discorso diretto del personaggio ha trovato nei testi di riferimento della tradizione cavalleresca: come e di cosa parlano i personaggi? quali linguaggi usano? a che scopo? con quale efficacia?...

L'eterogeneità degli approcci, che caratterizza questa raccolta di saggi, fa emergere la compitè dell'oggetto di studio: l'interesse per gli aspetti strutturali del racconto di secondo grado è al centro del contributo di Richard Trachsler sul Guiron le Courtois; l'oggetto d'indagine offre un terreno privilegiato per una disamina filologica nell'intervento di Franca Strologo sulla Spagna in rima; di taglio tematico è la ricerca di Annalisa Perrotta, che affronta il discorso del personaggio come sede del tòpos della menzogna e dell'identità celata in alcuni poemi cavallereschi italiani tra Quattro e Cinquecento (l'Ancroia, I cantari di Rinaldo, l'Altobello); l'approccio semiotico di Costantino Maeder porta a una prima campionatura del soliloquio e degli "a sé" del personaggio, studiati ne "L'inamoramento de Orlando".

Nella varietà delle metodologie di analisi testuale, gli studi qui raccolti sollecitano una riflessione intorno a una problematica solitamente negletta dalle ricerche sulle forme del racconto cavalleresco.